

Manual Completo FECHAMENTO DE ARQUIVOS

**Confira todas as orientações necessárias
para preparar corretamente o seu arquivo
para impressão e garantir a melhor
qualidade no resultado final.**

SUMÁRIO

1ª DICA

NÃO POSICIONE TEXTOS OU ELEMENTOS
IMPORTANTES FORA DA MARGEM DE SEGURANÇA. 05

2ª DICA

ATENÇÃO À ORIENTAÇÃO
DA ARTE! 06

3ª DICA

CONVERTA SEMPRE
SUAS FONTES EM CURVAS! 07

4ª DICA

NUNCA UTILIZE PRETO
COMPOSTO EM TEXTOS! 08

5ª DICA

EVITE O PRETO COMPOSTO
EM PREENCHIMENTOS! 09

6ª DICA

EVITE USAR FONTES COM
TAMANHO INFERIOR A 6PT. 10

7ª DICA

ATENÇÃO ÀS
VARIAÇÕES DE COR! 11

8ª DICA

CONVERTENDO IMAGENS
E PREENCHIMENTOS. 12

SUMÁRIO

9ª DICA

EXPLIQUE SEU ACABAMENTO
COM CLAREZA.

..... 13

10ª DICA

ATENÇÃO AO FORMATO
DO ARQUIVO!

..... 14

11ª DICA

ATENÇÃO A SOMBRAS,
DEGRADÊS E IMAGENS!

..... 15

12ª DICA

ATENÇÃO AO VERSO
EM TRABALHOS 4X1!

..... 16

13ª DICA

ATENÇÃO AO ACABAMENTO DE
SERVIÇOS MENORES QUE O PADRÃO!

..... 17

14ª DICA

ENVIO DE ARQUIVOS COM
MÚLTIPLOS NOMES.

..... 18

15ª DICA

ATENÇÃO AO ENVIO
DE ARQUIVOS.

..... 19

16ª DICA

ATENÇÃO ÀS ARTES PARA
VERNIZ LOCALIZADO!

..... 20

SUMÁRIO

17ª DICA

ATENÇÃO AO ENVIO DO
ARQUIVO COM CORTE ESPECIAL!

..... 21

18ª DICA

ATENÇÃO AO ENVIO DE
ARQUIVOS COM FACA!

..... 22

19ª DICA

ATENÇÃO AO USO
DA TINTA BRANCA!

..... 23

20ª DICA

ATENÇÃO AO ENVIO
DE ARQUIVOS!

..... 24

21ª DICA

ATENÇÃO À IMPRESSÃO
OFF-SET!

..... 25

22ª DICA

ATENÇÃO AOS MATERIAIS
COM VINCOS HORIZONTAIS!

..... 27

23ª DICA

ATENÇÃO ÀS PALETAS DE
CORES DO CORELDRAW!

..... 28

24ª DICA

ATENÇÃO À IMPRESSÃO
DE AZUL MARINHO!

..... 29

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

1ª DICA

NÃO POSICIONE TEXTOS OU ELEMENTOS IMPORTANTES FORA DA MARGEM DE SEGURANÇA.

1ª DICA

Dessa forma, garantimos que o seu material não sofra cortes indesejados durante o processo de acabamento.

Cartões de Visita



3mm

Panfleto



5mm

Faca especial



3,5mm

OBS: Evite colocar bordas e linhas de canto, pois podem não ter o mesmo tamanho ou sofrer deslocamento, não aparecendo no corte.

Imã quadrado



4,5mm

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

2ª DICA
ATENÇÃO À
ORIENTAÇÃO DA ARTE!

2ª DICA

Para que o verso do seu material não fique de cabeça para baixo, posicione a arte sempre “cabeça com cabeça”.

Caso sua arte esteja em orientação diferente do gabarito, lembre-se desta regra: cabeça com cabeça.

Arte panfleto

cabeça



pg 1

pg 2

Gabarito mesma orientação

cabeça



pg 1

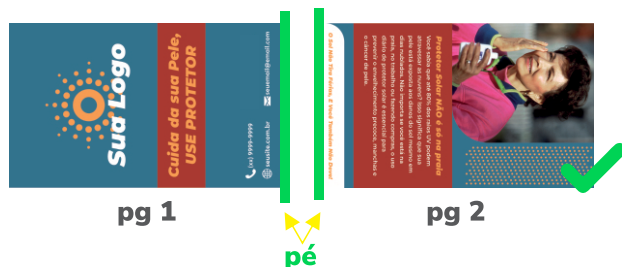
pg 2

Arte cartão de visita



pé

Gabarito na orientação diferente



pg 1

pg 2

pé



Lembre-se que materiais simples sem acabamentos que influenciem na montagem da arte, deverão ser enviados normalmente pé com pé.



pg 1

pg 2

cabeça

cabeça

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

3ª DICA
CONVERTA SEMPRE
SUAS FONTES EM CURVAS!

3ª DICA

Para evitar que as fontes do seu material sofram alterações ou substituições na impressão, é fundamental converter todos os textos em curvas (ou contornos). Assim, garantimos que a tipografia escolhida será preservada exatamente como no arquivo original.

convertendo em curva

TEXTO

TEXTO

Atalho Corel Draw



Atalho Illustrator, Indesign



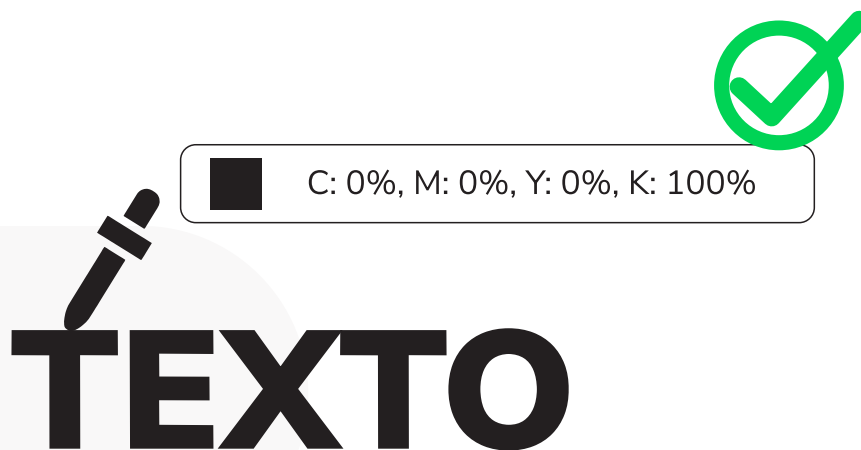
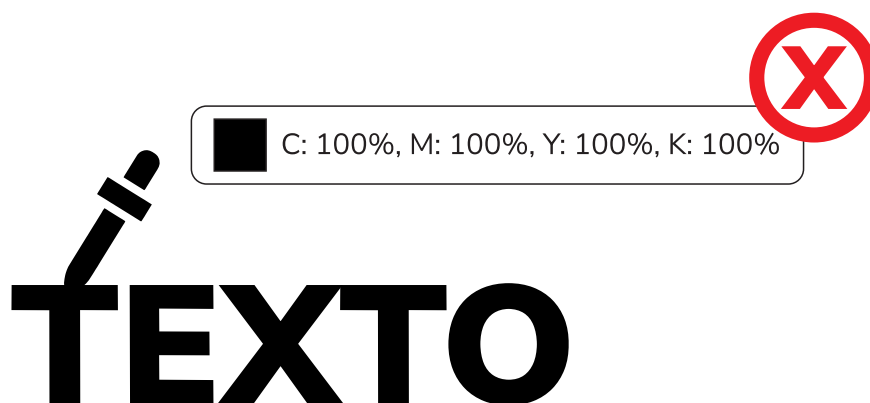
Selecione as fontes que deseja converter em curva, clique com o botão direito do mouse e selecione "convert to shape" ou "converter para forma".

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

4ª DICA
NUNCA UTILIZE PRETO COMPOSTO EM TEXTOS!

4ª DICA

Para garantir a qualidade da impressão e evitar falhas ou borrões, não utilize o preto composto (C:100% M:100% Y:100% K:100%) em textos. Use sempre o preto adotado pela gráfica (C:0 M:0 Y:0 K:100), assegurando maior nitidez e resultado profissional.



FECHAMENTO DE ARQUIVOS

5ª DICA
EVITE O PRETO COMPOSTO EM
PREENCHIMENTOS!

5ª DICA

Nunca utilize o preto composto (C:100% M:100% Y:100% K:100%) em grandes áreas de preenchimento, pois pode causar falhas e problemas de registro. Utilize sempre o preto adotado pela gráfica (C:50% M:40% Y:40% K:100%) para garantir melhor resultado e acabamento uniforme.



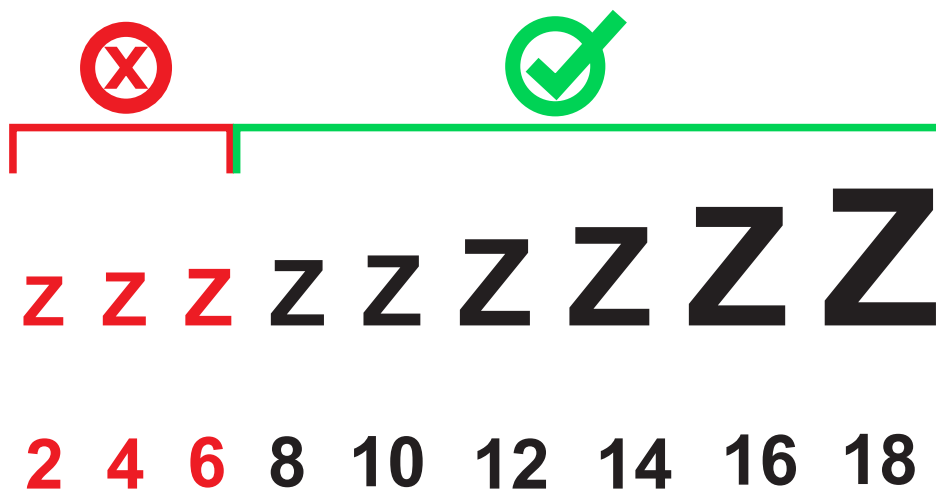
FECHAMENTO DE ARQUIVOS

6ª DICA

EVITE USAR FONTES COM TAMANHO INFERIOR A 6PT.

6ª DICA

Textos menores que 6pt podem causar entupimento de tinta nas letras, comprometendo a legibilidade e a qualidade do material impresso.



DICA BONUS

O tamanho 6pt pode variar de uma fonte para outra. Se estiver em dúvida, compare seu texto com a fonte Arial tamanho 6pt como referência.

TEXTO - ARIAL 6
TEXTO - ROBOTO 6
TEXTO - AMIRI 6



Texto menor que "6"

EXEMPLO

Neste caso, foi utilizada uma fonte de tamanho 3pt, o que comprometeu a qualidade do impresso.

10

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

7ª DICA
ATENÇÃO ÀS
VARIÇÕES DE COR!

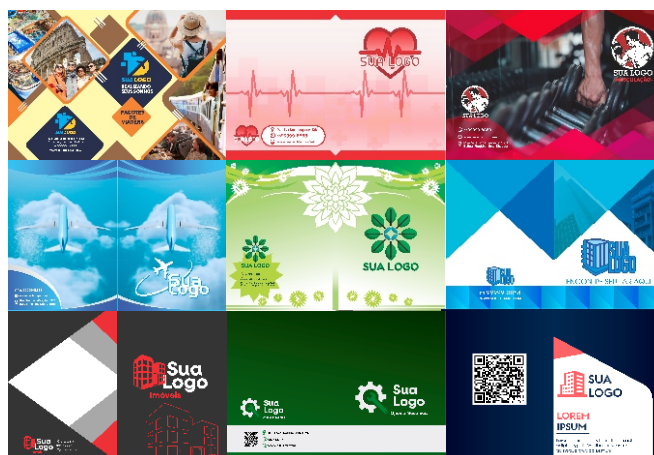
7ª DICA

Cada monitor possui sua própria calibragem, portanto as cores podem variar de tela para tela. Além disso, o seu trabalho será produzido em uma grade cooperada, podendo haver variação de até $\pm 10\%$ na cor final do material.

Diferença entre monitores



Grade cooperada

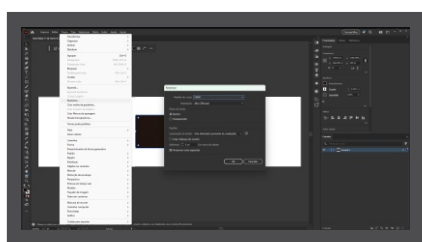


8ª DICA

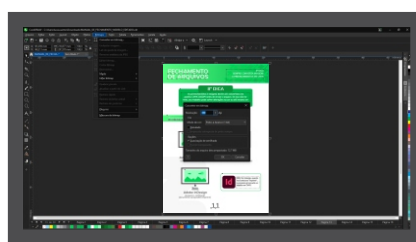
Todos os preenchimentos e imagens devem ser enviados em padrão CMYK com 300 dpi.

Caso isso não seja feito, o trabalho pode apresentar alterações de cor ou problemas de impressão, comprometendo a qualidade final.

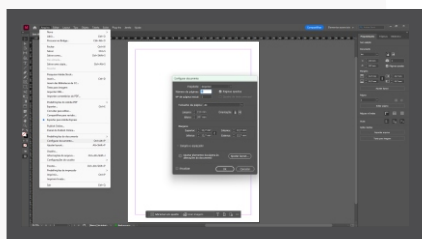
Convertendo objetos em CMYK



Adobe Illustrator
(objeto>rasterizar)



Corel DRAW
(Bitmaps>converter em Bitmap)



Adobe InDesign
(Arquivo> configurar documento>propósito>imprimir)



OBS: No Indesign, quando você seleciona “imprimir”, o programa já converte os objetos em CMYK.

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

9ª DICA
EXPLIQUE SEU ACABAMENTO
COM CLAREZA.

9ª DICA

Cada pessoa pode interpretar seu trabalho de maneira diferente. Por isso, envie uma imagem ilustrando claramente o acabamento desejado.

A imagem deve ser enviada em Formato jpg com tamanho máximo de 100 kb.

Acabamento desejado



Imagem em jpg até 100kb

Atenção

Em alguns casos, o site pode solicitar uma prova virtual de acordo com os acabamentos selecionados. Nesta situação, a prova virtual substitui o envio do jpg de acabamento.

OBS: Envie todas as dobra e acabamentos adquiridos no mesmo JPG



FECHAMENTO DE ARQUIVOS

10ª DICA
ATENÇÃO AO FORMATO DO ARQUIVO!

10ª DICA

Nosso ctp utiliza o padrão PDF/X-1A.
Arquivos em outros formatos podem ser incompatíveis e causar problemas na impressão.
A Zap Gráfica não se responsabiliza por arquivos enviados fora deste padrão.

PDF X-4



PDF X-3



PDF X-1A



PDF X-1A



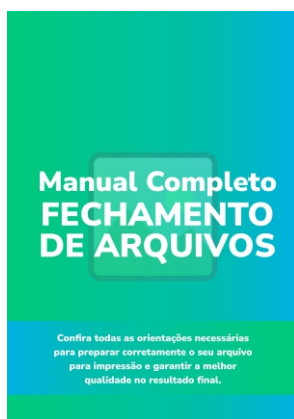
Certifique-se que ao salvar o arquivo o mesmo esteja configurado como U.S WEB Coated (SWOP2)

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

11ª DICA
ATENÇÃO A SOMBRAS,
DEGRADÊS E IMAGENS!

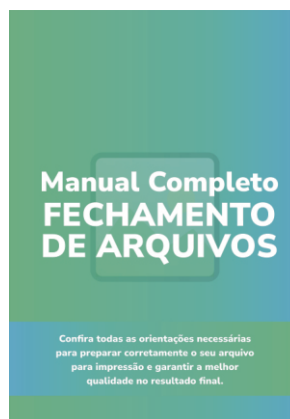
11ª DICA

Preenchimentos e imagens devem ser convertidos em um único bitmap, no modo CMYK, com 300 dpi, antes do envio do arquivo. essa medida evita alterações de cor e garante a qualidade final da impressão.



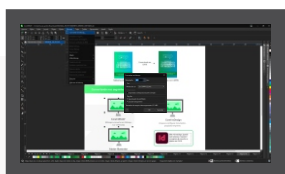
Sistema de cor RGB

Convertendo em
CMYK



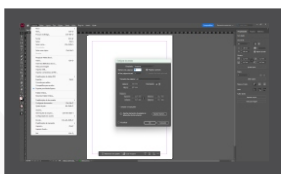
Sistema de cor CMYK

Convertendo nos seguintes programas



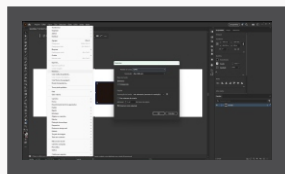
Corel DRAW

(Bitmaps>converter em Bitmap>
Cor CMYK(32))



Adobe InDesign

(Arquivo>configurar documento>
propósito>imprimir)



Adobe Illustrator

(objeto>rasterizar>
modo de cores> CMYK(32bits))



OBS: No Indesign, quando
você seleciona "imprimir",
o programa já converte os
objetos em CMYK.

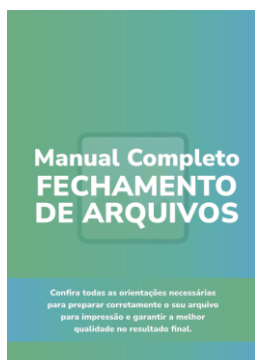
FECHAMENTO DE ARQUIVOS

12ª DICA
ATENÇÃO AO VERSO
EM TRABALHOS 4X1!

12ª DICA

Em trabalhos 4x1, é necessário enviar o verso convertido em tons de cinza ou em preto puro (C:0% M:0% Y:0% K:100%) para garantir a correta impressão.

Sistema de cor CMYK



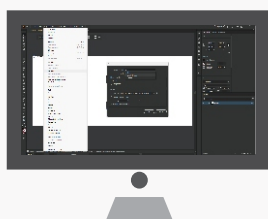
FRENTE

Sistema de cor tons de cinza ou preto

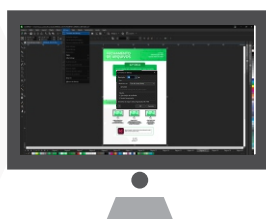


VERSO

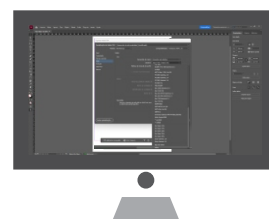
Convertendo nos seguintes programas



Adobe Illustrator
(Objeto>rasterizar>
modo de cores>Tons de Cinza)



Corel DRAW
Bitmaps>converter em Bitmap>
Cor CMYK(32bit)(Bitmaps>converter
em Bitmap> Tons de Cinza)



Adobe InDesign
Adobe InDesign
(Arquivo>Exportar>
Saída>sGray)



OBS: No Indesign, você pode converter na tela de exportar o PDF:
saída> Converte em destino> sGray.

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

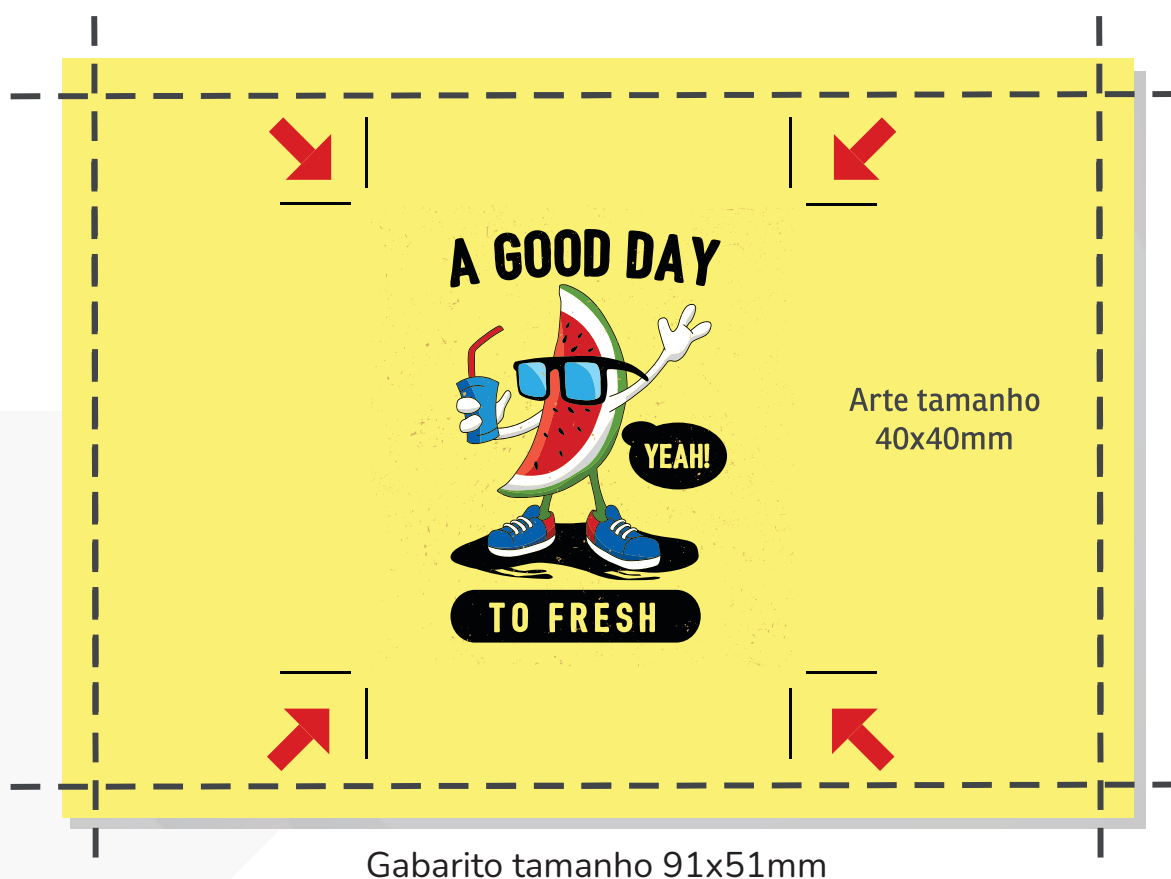
13ª DICA

ATENÇÃO AO ACABAMENTO DE SERVIÇOS MENORES QUE O PADRÃO!

13ª DICA

Quando o seu trabalho for menor que o tamanho padrão, utilize o acabamento de refile e siga o gabarito disponível no site da Zap Gráfica. No arquivo, indique a marcação do corte na primeira página.

Gabarito com marca de corte



FECHAMENTO DE ARQUIVOS

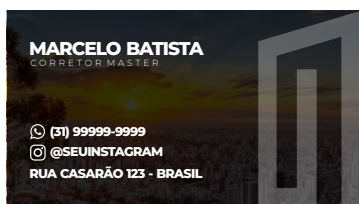
14ª DICA
ENVIO DE ARQUIVOS
COM MÚLTIPLOS NOMES.

14ª DICA

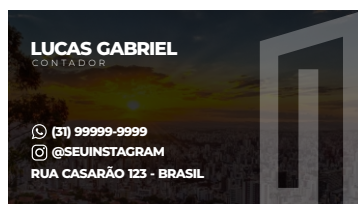
Se o seu trabalho consistir em uma única arte com vários nomes, exporte cada versão em um PDF separado.

Essa é uma exigência do nosso setor de CTP, responsável pela montagem automática da grade.

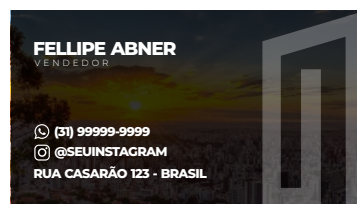
Exportando arquivos com vários nomes



PDF X-1A



PDF X-1A



PDF X-1A



Atenção

Este mandamento é válido para todos os produtos, exceto aqueles com acabamento de dados variáveis ou produtos que permitem mais de uma arte por PDF. Consulte a disponibilidade com a equipe de atendimento antes do envio.

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

15ª DICA
ATENÇÃO AO ENVIO
DE ARQUIVOS.

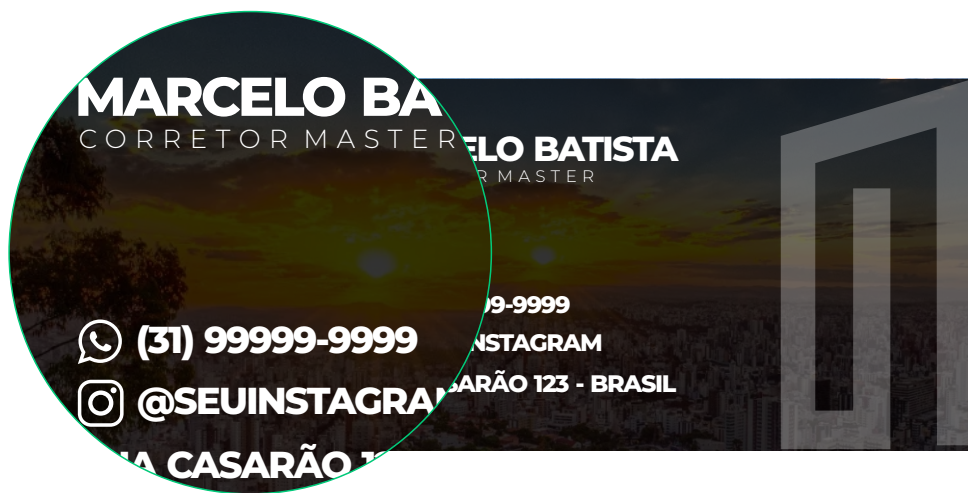
15ª DICA

Devido ao curto prazo de produção, não é possível cancelar arquivos após o envio.

Por isso, confira atentamente seu trabalho antes de enviá-lo para produção.

Essa medida é uma exigência do nosso software de automação, que realiza parte da montagem de forma automática.

Confira a arte antes de enviar para produção



ATENÇÃO

A Zap Gráfica não cancela arquivos já enviados para produção.
Confira atentamente sua arte antes de enviá-la.

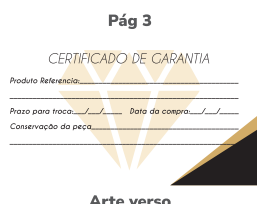
16ª DICA

Devido ao nosso processo de montagem automática, as artes devem conter sempre o número correto de páginas, conforme o exemplo a seguir.

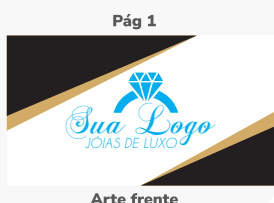
4 páginas: 4x1 e/ou 4x4
Grade verniz localizado frente e verso.



3 páginas: 4x1 e/ou 4x4
Grade verniz localizado frente.



2 páginas: 4x0
Grade verniz localizado frente.



Utilize sempre 100% preto ao criar sua máscara: C:0% M:0% Y:0% K:100%.

Atenção

Atenção à aplicação de verniz!

Não recomendamos aplicar verniz em artes que contenham:

- Fontes menores que corpo 6 (base Arial);
- Fios de contorno com espessura inferior a 0,3 mm;
- Áreas com corte reto ou especial;
- Áreas chapadas acima de 40% do tamanho do material e/ou nas extremidades.

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

17ª DICA
ATENÇÃO AO ENVIO DO
ARQUIVO COM CORTE ESPECIAL!

17ª DICA

O arquivo deve conter sempre, na última página, o desenho da faca/corte especial quando este acabamento for adquirido.

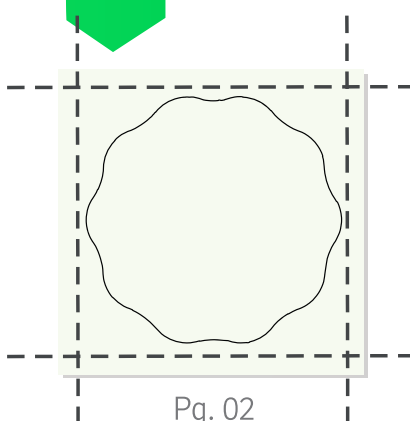
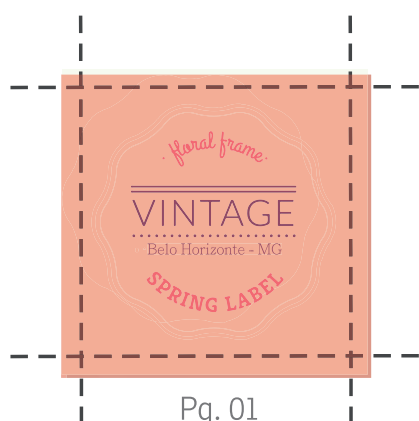
A faca estará dentro da margem de segurança, conforme o gabarito.

Faça sua arte ocupando toda a área do gabarito para evitar que apareça um filete branco no material.

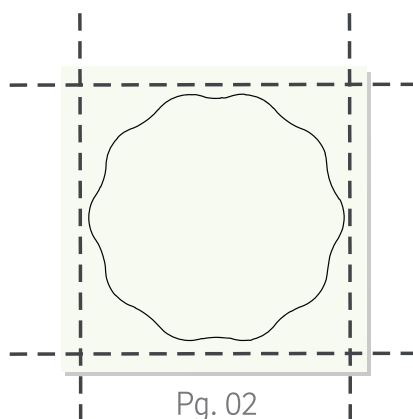
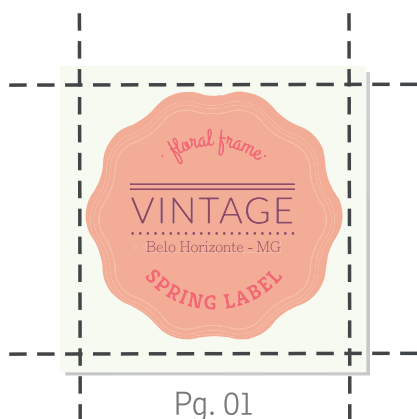
O desenho da faca deve ser enviado vetorizado na cor preta (C:0 M:0 Y:0 K:100%).

Importante: Para materiais com faca padrão, o envio da faca não é necessário.

Montagem correta do arquivo



Montagem errada do arquivo



FECHAMENTO DE ARQUIVOS

18ª DICA
ATENÇÃO AO ENVIO DE
ARQUIVOS COM FACA!

18ª DICA

1. Crie a faca da frente normalmente.
2. Para o verso, espelhe a faca da frente.
3. Certifique-se de que todas as informações do verso estejam alinhadas e enquadradas dentro da faca espelhada.

Montagem correta da faca

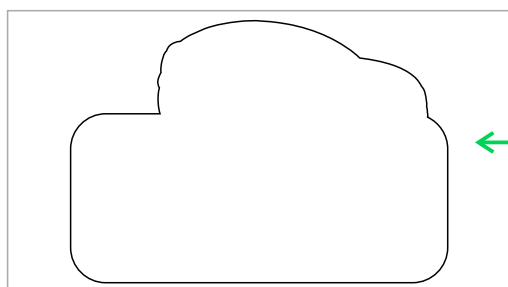
Frente



Verso



Este lado a faca de ser espelhada.



Última página, deve conter a faca do mesmo lado da primeira página.

Montagem errada da faca

Frente



Verso



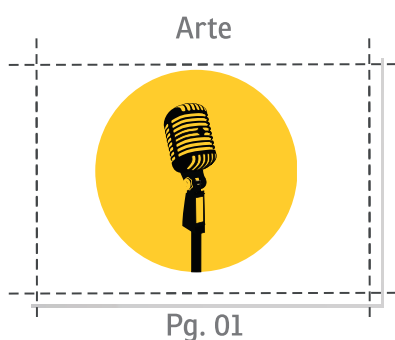
A faca não pode ficar do mesmo lado. O verso deve sempre ser espelhado.

19ª DICA

O recurso da tinta branca é utilizado quando a base do material não é branca, como em adesivos metalizados, adesivos transparentes, capinhas de celular transparente, papéis kraft ou outros tons coloridos.

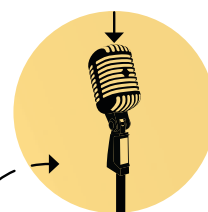
Esse recurso permite realçar áreas específicas da arte ou até cobrir toda a arte, garantindo maior destaque e fidelidade das cores.

Montagem tinta branca Adesivo

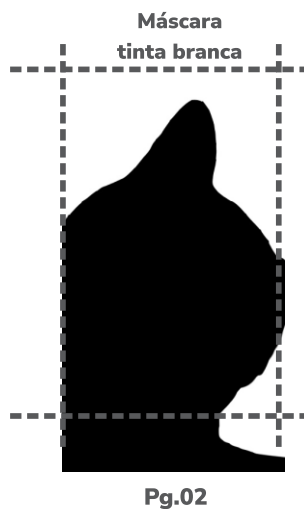
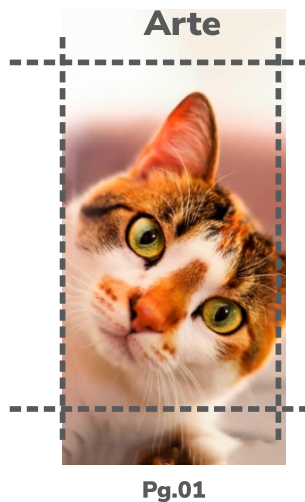


Área reforçada com tinta branca

Área com transparência na impressão.



Montagem tinta branca: Capa de celular



A máscara de tinta branca deve ser enviada vetorizada na cor preta (C:0 M:0 Y:0 K:100%).

Atenção

Consulte sempre a disponibilidade do acabamento antes de enviar o arquivo ou realizar o pedido.

20ª DICA

Na Zap Gráfica, trabalhamos com grade cooperada, ou seja, os materiais são posicionados lado a lado. No processo de corte, realizamos um corte reto seguido de refile. Por isso, evite enviar arquivos com bordas, molduras ou contornos, para não comprometer o acabamento final.



Atenção às bordas e molduras!

Durante o corte, entra 1 mm em cada lado do material. Se o arquivo contiver bordas ou molduras, pode ocorrer variação visível no resultado



Atenção ao envio de arquivos!

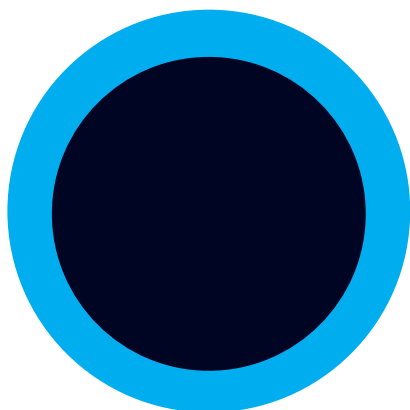
Mesmo que pareça pouco, bordas ou molduras podem gerar variações visíveis no corte, resultando em bordas maiores ou menores do que o esperado. Por isso, envie arquivos sem bordas, molduras ou contornos, garantindo um acabamento uniforme.

21ª DICA

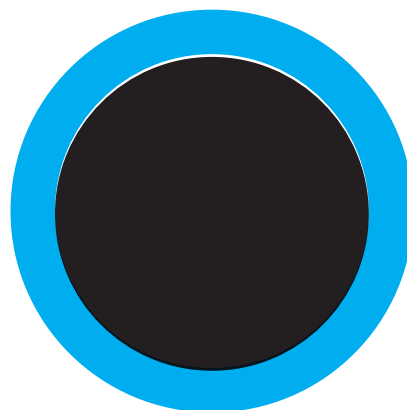
Em impressão OFF-SET, as cores CMYK são impressas separadamente, podendo ocorrer pequenas falhas de registro, deixando margens brancas. Para minimizar esse risco, ative a impressão sobreposta.



**Sem falha
no registro**



**Com falha
no registro**



Evite erros no CorelDraw



CorelDRAW

Selecione os objetos que irão
receber a impressão sobreposta

Evite erros no Illustrator



Adobe Illustrator

Selecione os objetos que irão
receber a impressão sobreposta

FECHAMENTO DE ARQUIVOS

21ª DICA
ATENÇÃO À
IMPRESSÃO OFF-SET

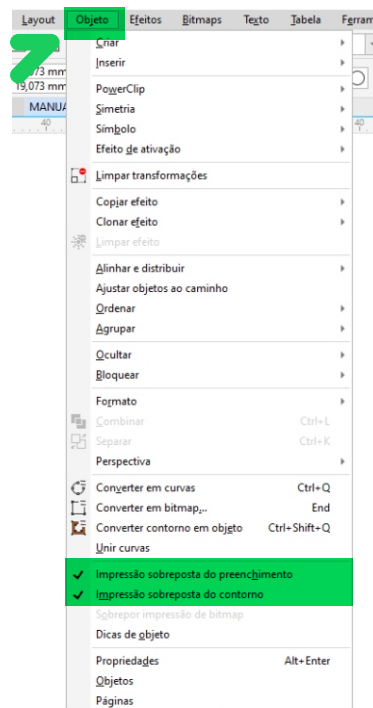
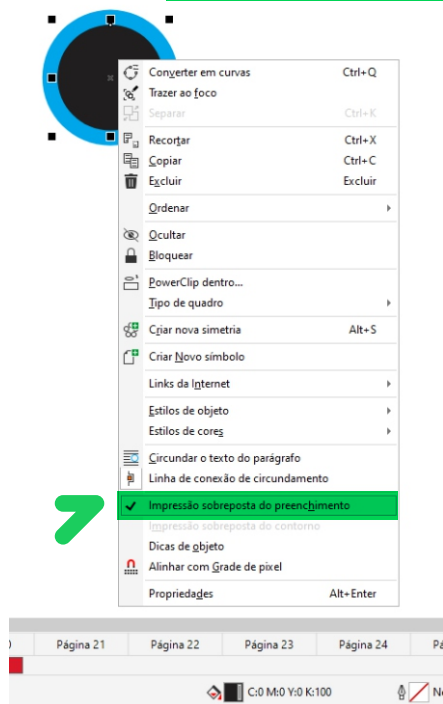


CorelDRAW

Selecione os objetos que irão receber a impressão sobreposta

Com o botão direito do mouse, clique sobre a opção “**Impressão sobreposta do preenchimento**”

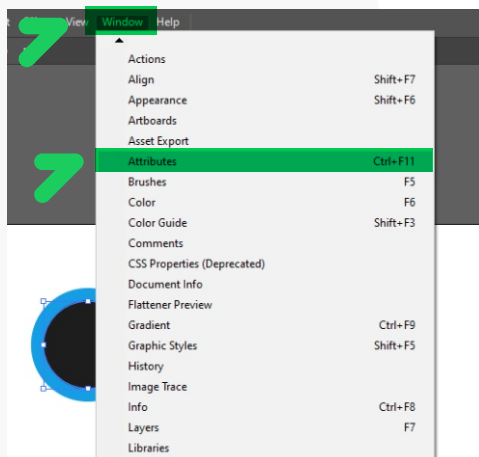
Ou Vá em “Objeto” e desça até encontrar a opção “**Impressão sobreposta do preenchimento**”
“**Impressão sobreposta do contorno**”



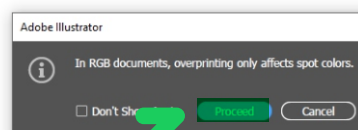
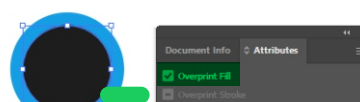
Adobe Illustrator

Selecione os objetos que irão receber a impressão sobreposta

Vá em “Windows” (ou “Janela”), e desça até localizar a opção “Attributes” (ou “Atributos”).



Após abrir a janela pop up “Attributes” (ou “Atributos”) clique em “Overprint Fill” (ou “Sobreimpressão em preto”).



Depois em “Proceed ou Prosseguir”

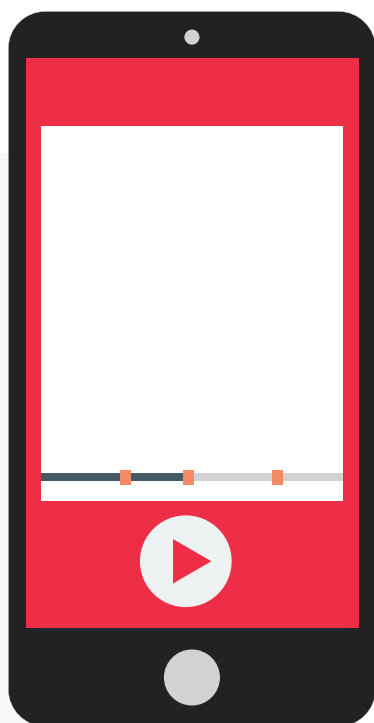
FECHAMENTO DE ARQUIVOS

22ª DICA
ATENÇÃO AOS MATERIAIS
COM VINCOS HORIZONTAIS!

22ª DICA

A batida de verso desses produtos é diferente. Para evitar dúvidas na montagem do material, assista ao vídeo abaixo.

Vai enviar um
material com
dobra ou vinco?



Assista agora o passo
a passo pelo Youtube!

Dobra



É SÓ CLICAR AQUI!

Vinco



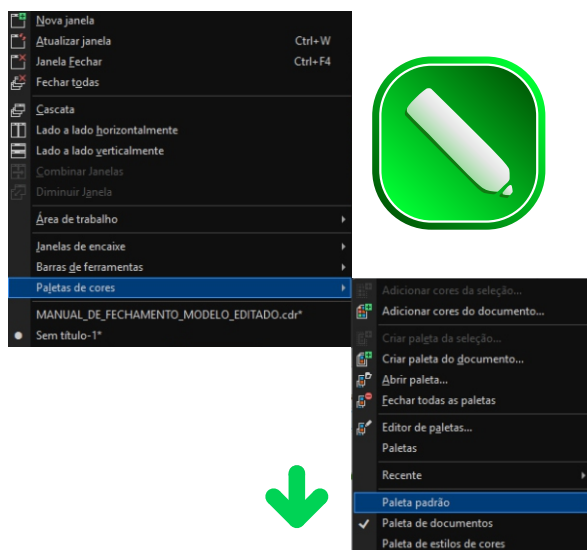
É SÓ CLICAR AQUI!

23ª DICA

As paletas de cores podem desaparecer ou sofrer alterações.
Quando isso acontecer, é necessário restaurá-las para o padrão CMYK.
Siga esta dica simples para resolver rapidamente.

Passo #1:

Abra o seu CorelDraw e clique na guia "Janelas".



	Cyan	Magenta	Yellow	Black
3				
5				
10				
20				
30				
40				
50				
60				
70				
80				
90				
100				

Passo #2:

Em seguida vá até "Paletas de cores".



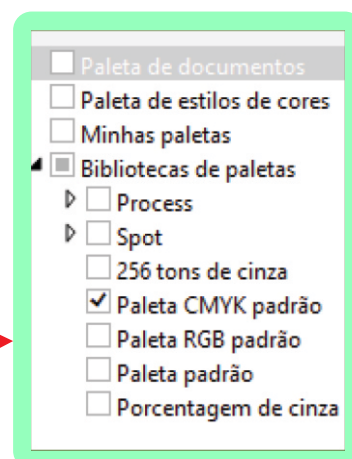
Passo #3:

Para selecionar a paleta de cor CMYK, vá até
"Paleta CMYK padrão" e clique nela.



Dica Bônus:

Caso queira selecionar novamente a paleta
de cores RGB, é só clicar em
"Paleta RGB padrão" na aba paletas



24ª DICA

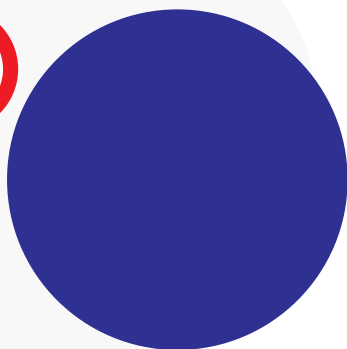
Um problema recorrente é a variação da cor azul marinho. As definições CMYK normalmente são: C:100% M:100% Y:0% K:0%, porém é comum que o impresso apresente um tom mais puxado para o roxo.

A solução é simples:

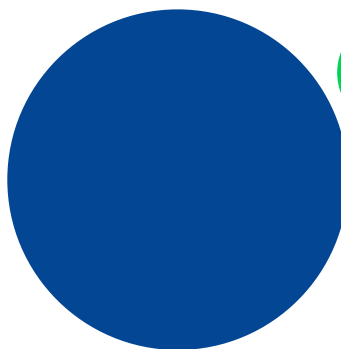
PARA DEIXAR O AZUL MAIS ESCURO, ADICIONE MAIS PERCENTUAL DE K (PRETO) NA COMPOSIÇÃO.

EXEMPLO: C:100% M:80% Y:0% K:10%.

A DIFERENÇA DE TONALIDADE NO IMPRESSO PODE SER VISUALIZADA NA IMAGEM ABAIXO.



C:100% M:100%
Y:0% e K:0%



C:100% M:80%
Y:0% e K:10%